

BANDO INTERNAZIONALE 13 NUOVI DIRETTORI DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI



#museitaliani



Biblioteca e Complesso
monumentale dei Girolamini

ANTONELLA CUCCINIELLO

Galleria
Borghese

FRANCESCA CAPPELLETTI

Galleria Nazionale
delle Marche

LUIGI GALLO

Museo Archeologico
Nazionale di Cagliari

FRANCESCO MUSCOLINO

Museo Nazionale
d'Abruzzo

MARIA GRAZIA FILETICI

Museo Nazionale
di Matera

ANAMARIA MAURO

Museo Nazionale
Romano

STÉPHANE VERGER

Palazzo Ducale
di Mantova

STEFANO L'OCCASO

Palazzo Reale
di Napoli

MARIO EPIFANI

Parco Archeologico
di Ostia antica

ALESSANDRO D'ALESSIO

Parco Archeologico
di Sibari

FILIPPO DEMMA

Pinacoteca Nazionale
di Bologna

MARIA LUISA PACELLI

Vittoriano
e Palazzo Venezia

EDITH GABRIELLI

**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**



Biblioteca e Complesso Monumentale dei Girolamini

Edificato tra la fine del Cinquecento e la metà del Seicento, ampliato e riccamente dotato di opere d'arte nel corso del Settecento, diviene Monumento Nazionale nel 1866. I Girolamini, con la chiesa monumentale, la quadreria e la biblioteca, costituiscono una delle più importanti concentrazioni culturali della città di Napoli. La collezione, formatasi attraverso le donazioni avvenute a cavallo del XVI e XVII secolo, comprende opere di Agostino Tesauro, Giovan Filippo Criscuolo, Federico Zuccari, Jusepe de Ribera, Guido Reni.

Nuovo Direttore:

Antonella Cucciniello

Direttrice della Direzione regionale Musei Calabria, storica dell'arte. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una rilevante attività di gestione museale in ambito nazionale.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Galleria Borghese

Il Museo Galleria Borghese custodisce ed espone in 20 sale affrescate una collezione di sculture, bassorilievi e mosaici antichi, nonché dipinti e sculture dal XV al XIX secolo. Tra i capolavori della raccolta, il cui primo e più importante nucleo risale al collezionismo del cardinale Scipione (1579-1633), nipote di Papa Paolo V, ci sono opere di Caravaggio, Raffaello, Tiziano, Correggio, Antonello da Messina, Giovanni Bellini e le sculture di Gian Lorenzo Bernini e del Canova.

Nuovo Direttore:

Francesca Cappelletti

Professoressa ordinaria di Storia dell'Arte Moderna, Membro del Comitato scientifico della Galleria Borghese, Direttore scientifico della Fondazione Ermitage Italia. Di elevato livello scientifico formativo, vanta un'importante esperienza nella curatela scientifica di mostre in Italia e all'estero.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Galleria Nazionale delle Marche

Ospitata nello splendido Palazzo Ducale voluto da Federico da Montefeltro nel XV secolo, la Galleria Nazionale delle Marche è costituita da una raccolta di opere esposte in settantatré sale, tra le quali spiccano in particolare i dipinti di Piero della Francesca, Paolo Uccello, Luca Signorelli, Raffaello Sanzio, Tiziano Vecellio, Lorenzo Lotto, Federico Barocci, Orazio Gentileschi, il Guercino e Guido Reni.

Nuovo Direttore:

Luigi Gallo

Curatore presso le Scuderie del Quirinale, storico dell'arte. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una pluriennale esperienza di alta qualità nell'ambito della ricerca storico artistica e un'esperienza internazionale nel settore delle mostre con marcata attenzione alla ricerca.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, arroccato nella parte più alta della città nel quartiere medievale di Castello, fa parte del complesso museale della Cittadella dei Musei Giovanni Lilliu, fino a metà Ottocento Regio Arsenale. Negli anni Sessanta del secolo scorso, con il progetto degli architetti Libero Cecchini e Pietro Gazzola, il complesso è diventato la Cittadella dei Musei e, nel suo ambito, il Museo Archeologico svolge un ruolo di primo piano. È la più importante e prestigiosa sede espositiva di antichità della Sardegna, punto di riferimento del territorio, con i suoi oltre 4000 oggetti che raccontano una storia lunga quasi 7.000 anni dalla Preistoria all'Alto Medioevo.

Nuovo Direttore:

Francesco Muscolino

Archeologo del MiBACT con responsabilità direttive presso il Parco Archeologico di Pompei. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una rilevante attività di ricerca in ambito archeologico nonché una variegata esperienza nell'ambito della tutela e della gestione del patrimonio.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Museo Nazionale d'Abruzzo

La nuova sede nel complesso dell'ex mattatoio comunale dell'Aquila inaugurata il 15 dicembre 2015 ospita parte della ricca collezione del Museo Nazionale d'Abruzzo, fino al 6 aprile 2009 custodita nella Fortezza Spagnola e poi messa in sicurezza in seguito alle gravi lesioni provocate allo storico edificio dal sisma. Protetti da avanzati presidi antisismici, sono esposti una sessantina di reperti archeologici e 112 tra dipinti, sculture e gioielli dal Medioevo all'Età Moderna. Si tratta di capolavori che testimoniano l'identità, la storia e la vitalità della cultura dell'intera regione, alcuni dei quali recuperati tra le macerie del sisma e restituiti a nuova vita grazie a complessi interventi di restauro.

Nuovo Direttore:

Maria Grazia Filetici

Architetto del MiBACT con responsabilità direttive presso il Parco Archeologico del Colosseo. Di elevato livello professionale e scientifico nel campo della gestione di progetti complessi, della tutela, della conservazione e restauro architettonico e valorizzazione del patrimonio culturale in ambito statale.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Museo Nazionale di Matera

Articolato nelle due sedi del Museo archeologico nazionale “Domenico Ridola” e del Museo nazionale d’arte medievale e moderna della Basilicata in Palazzo Lanfranchi, comprende importanti reperti archeologici dall’era neolitica al VI – IV secolo a.C., una collezione di arte sacra proveniente dalle chiese del territorio, opere di scuola pittorica napoletana di XVII e XVIII secolo e una sezione contemporanea, con dipinti di Carlo Levi e Luigi Guerriochio

Nuovo Direttore:

Annamaria Mauro

Architetto del MiBACT con responsabilità direttive presso il Parco Archeologico di Pompei. Di elevato livello professionale e scientifico nel campo della gestione di progetti complessi, della tutela, conservazione, restauro architettonico e valorizzazione del patrimonio culturale in ambito statale.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Museo Nazionale Romano

Il Museo Nazionale Romano è articolato in quattro sedi: Palazzo Massimo, edificio ottocentesco in stile neorinascimentale che accoglie una delle più importanti collezioni di arte classica al mondo con sculture, affreschi, mosaici, monete e gioielli dall'età tardo-repubblicana a quella tardo-antica; le Terme di Diocleziano, il più grandioso impianto termale mai costruito a Roma, eretto tra il 298 e il 306 d.C., al cui interno Michelangelo realizzò la Basilica di Santa Maria degli Angeli e il Convento dei Certosini con lo spettacolare chiostro; Palazzo Altemps, dimora rinascimentale a pochi passi da piazza Navona che ospita capolavori assoluti di scultura antica appartenenti a famose collezioni nobiliari pervenute in proprietà statale; la Crypta Balbi, un isolato del centro storico di Roma, dove sorgeva un vasto portico annesso al teatro eretto da Lucio Cornelio Balbo nel 13 a.C., ora trasformato in un percorso di archeologia urbana dall'età classica al medioevo.

Nuovo Direttore:

Stéphane Verger

Directeur d'études I classe all'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris), Membro del Consiglio scientifico del Musée du Louvre. Vanta una qualificata esperienza curatoriale e direttiva, soprattutto in ambito francese; una pluriennale e rilevante attività scientifica e formativa di elevata qualità, internazionalmente riconosciuta e svolta anche in Italia, nell'ambito dell'archeologia, delle culture antiche e della loro tradizione e presenza nelle culture post-antiche.

#museitaliani





SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI

Palazzo Ducale di Mantova

Il Palazzo Ducale di Mantova, residenza dei Gonzaga dal 1328 al 1707, trova forma organica nella seconda metà del XVI secolo, quando diviene un unico imponente complesso architettonico di 35.000 metri quadri. Fu un punto di riferimento per la storia dell'arte con l'arrivo a Mantova del Pisanello nel primo Quattrocento e, successivamente, con la presenza di Andrea Mantegna. Oltre alla galleria di pittura, alle sezioni di archeologia e scultura, di notevole importanza sono gli appartamenti e il Castello di San Giorgio, dove si trova la celebre "Camera degli sposi" affrescata dal Mantegna.

Nuovo Direttore:

Stefano L'Occaso

Funzionario storico dell'arte del MiBACT con responsabilità direttive presso il Palazzo Ducale di Mantova. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una rilevante attività di ricerca e di gestione museale in ambito nazionale.

#museitaliani





SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI

Palazzo Reale di Napoli

Fondato dal re di Spagna Filippo III d'Asburgo nel 1600 su progetto dell'architetto Domenico Fontana, poi ampliato nel Settecento e rinnovato infine nell'Ottocento dall'architetto Gaetano Genovese, Palazzo Reale è ricco di testimonianze storico artistiche. Dall'Appartamento Reale al Teatro di Corte alla Cappella Reale, gli spazi sono ornati da pitture, statue, arazzi e mobili d'epoca, mentre dalla fine del 2019 è stato riaperto il Giardino pensile, realizzato come "Giardino del Belvedere" presumibilmente verso la metà del Seicento.

Nuovo Direttore:

Mario Epifani

Direttore di Palazzo Chiablese presso la Soprintendenza ABAP di Torino, storico dell'arte presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una rilevante attività di gestione museale in ambito nazionale.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Parco Archeologico di Ostia Antica

Articolato nelle diverse sedi degli Scavi di Ostia Antica, della villa romana di Procoio di Pianabella, della basilica paleocristiana di Pianabella, del Museo delle navi di Fiumicino, dell'area archeologica dei porti imperiali di Claudio e Traiano, della necropoli di Porto e della basilica paleocristiana di Sant'Ippolito a Isola Sacra, del Castello di Giulio II a Ostia Antica della necropoli Laurentina, è uno dei parchi archeologici più vasti del mondo con un'estensione di 150 ettari. Autentica porta di accesso a Roma dal VI sec. a.C. fino al VI sec. d.C., crocevia di genti provenienti da ogni parte del Mediterraneo, Ostia è stata il luogo attraverso il quale le più diverse culture e religioni sono penetrate nell'Impero romano, lasciando tracce ancora oggi evidenti nei diversi mitrei presenti e nella più antica sinagoga ebraica del Mediterraneo Occidentale mai rinvenuta al di fuori dall'antica Palestina.

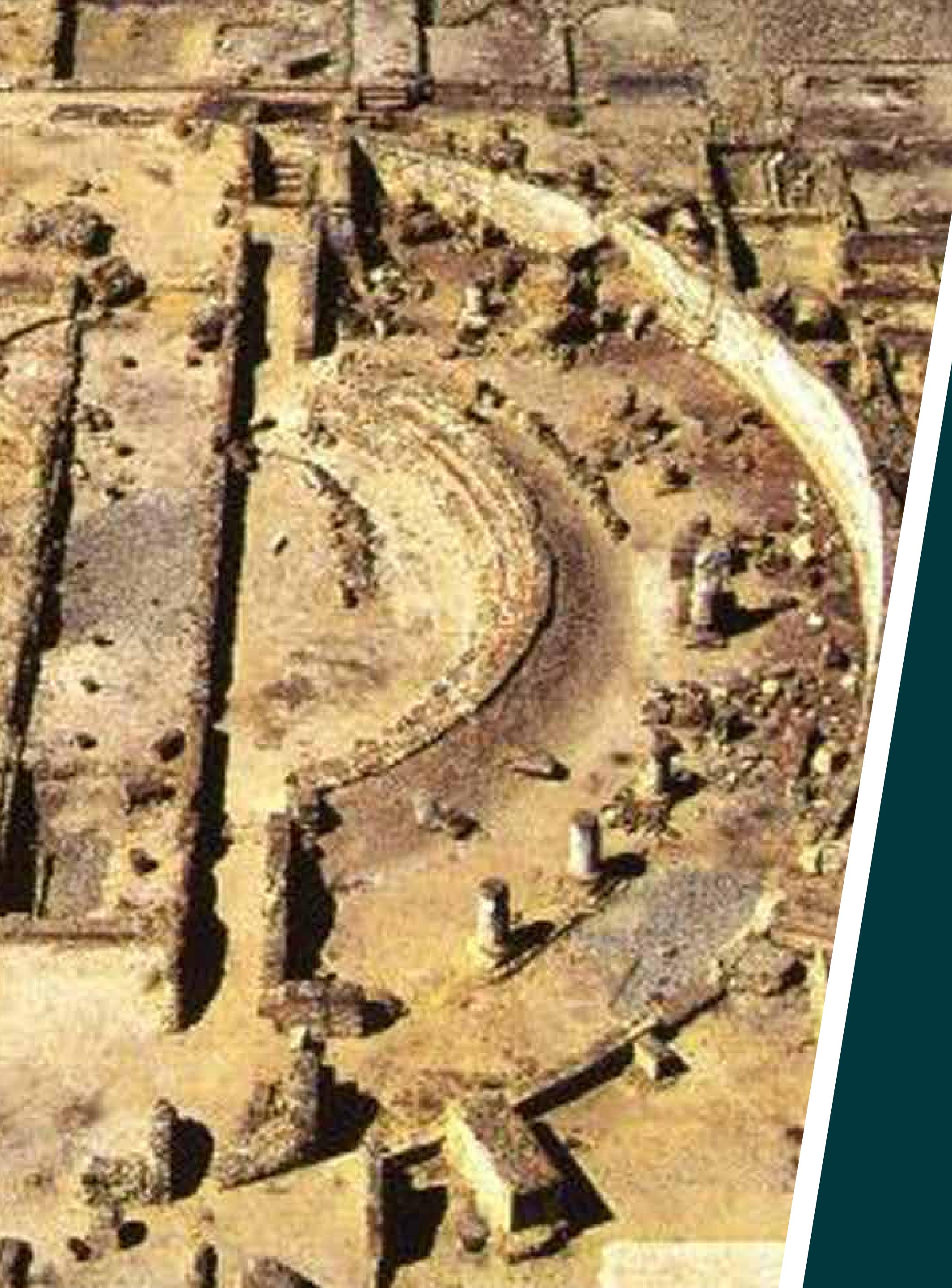
Nuovo Direttore:

Alessandro D'Alessio

Direttore della Domus Aurea, archeologo. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una rilevante attività di ricerca di alta qualità in ambito archeologico nonché una variegata esperienza nell'ambito della tutela, gestione e restauro dei monumenti con particolare riferimento ai siti archeologici.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Parco Archeologico di Sibari

Uno dei siti più estesi ed importanti del Mediterraneo di età arcaica e classica, Sibari testimonia la stratificazione di tre diverse civiltà: dapprima colonia achea fondata nel 720 a.C. fino alla distruzione nel 510 a.C. per mano dei crotonesi, poi centro ellenistico e successivamente insediamento romano fino al definitivo abbandono nel VII sec. d.C. in seguito all'impaludamento dell'area.

Nuovo Direttore:

Filippo Demma

Archeologo del MiBACT con responsabilità direttive presso il Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una rilevante attività di ricerca di ricerca di alta qualità in ambito archeologico nonché una variegata esperienza nell'ambito della tutela, gestione e restauro dei monumenti con particolare riferimento ai siti archeologici anche subacquei.

#museitaliani





SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Ospitato nell'ex noviziato gesuita di Sant'Ignazio, il museo offre ai visitatori un affascinante percorso attraverso la pittura tosco-emiliana dal XIII al XVIII secolo, da Jacopo di Paolo a Giotto, dal Perugino a Raffaello, dal Parmigianino a Tiziano per arrivare a Guido Reni, Guercino e Domenichino. Pregevole anche il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, ricco di migliaia di pezzi.

Nuovo Direttore:

Maria Luisa Pacelli

Curatrice mostre e musei delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea a Ferrara, storica dell'arte. Di elevato livello professionale e scientifico, vanta una rilevante attività di gestione museale in ambito nazionale.

#museitaliani





**SELEZIONE INTERNAZIONALE PER L'INCARICO DI DIRETTORE
DI MUSEI, BIBLIOTECHE E PARCHI ARCHEOLOGICI**

Vittoriano e Palazzo Venezia

L'istituto è articolato in due sedi prospicenti nella centrale piazza Venezia: il Vittoriano, monumento dedicato a Vittorio Emanuele II, inaugurato da Vittorio Emanuele III nel 1911 in occasione dell'Esposizione Internazionale per le celebrazioni dei cinquant'anni dell'unità d'Italia; il Palazzo di Venezia, che ha sede nella grandiosa dimora papale del veneziano Paolo II Barbo e possiede una vasta collezione di opere di arte applicata, con raccolte formate a partire da un primo nucleo proveniente da Castel Sant'Angelo, dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica e dal museo del Collegio Romano fondato nel Seicento dall'enciclopedico gesuita Athanasius Kircher.

Nuovo Direttore:

Edith Gabrielli

Direttrice della Direzione regionale Musei del Lazio, storica dell'arte. Di elevato livello professionale e scientifico nel campo della storia dell'arte, della gestione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in ambito statale.

#museitaliani

